

1^o JORNADAS
DANZA MOVIMIENTO TERAPIA



DMT

PROGRAMA

MARTES 29

- 19.15: Presentación del libro *Danza Movimiento Terapia*.
- 20.00: Danza: *¿Tengo pies de bailarín?*

MIÉRCOLES 30 - Talleres

- 10.00: Claudia Águila.
El lugar del cuerpo en el análisis de sueños.
Aportes de la DMT al trabajo con el material onírico.
- 12.30: Carolina Alejos.
Aspectos corporal arcaicos en DMT.
- 15.00: Clarissa B. Machado.
Conectango: presencia, encuentro y conexión
- 18.00: Montse Martí.
DMT y naturaleza.

JUEVES 1 - Talleres

- 10.00: Paulina Meléndez.
DMT y discapacidad. Experiencia Ruga Korpo.
- 12.00: Sónia Malaquias y Maika Campo.
Del Chi Kung hacia el desarrollo del testigo interior.



EN AIRA
ESPACIO

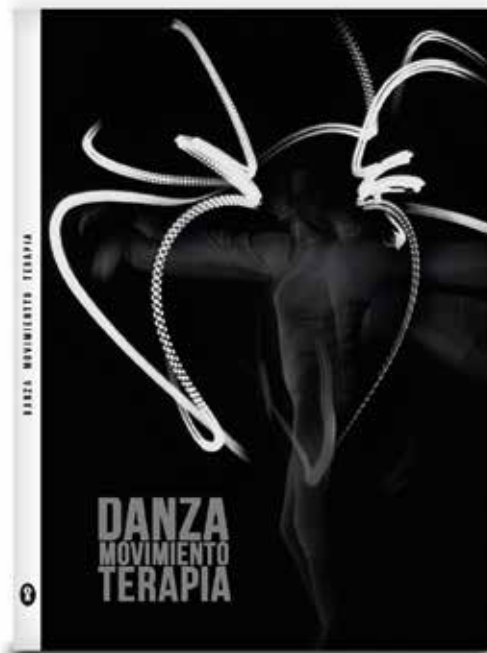
Calle Bailén 17, LJ-Izd. Bilbao

aira@enaira.org.es

<https://enaira.org.es>

Presentación del libro

DANZA MOVIMIENTO TERAPIA



Tendremos
la participación
especial de
Idoia Rouco
(SSASK cía)
quien pondrá
movimiento a este
libro con la pieza

¿Tengo pies de bailarín?

Capítulos:

**Carolina Alejos, Claudia
Águila, Maika Campo, María
Elena García, Clarissa B.
Machado, Sónia Malaquias,
Paulina Meléndez, Ana Luisa
Meza Ferrari, Eduard Martín,
Montse Martí, Rosa M^a
Rodríguez-Jiménez.**

Con las editoras del libro Ana Luisa Meza Ferrari, Rosa M^a Rodríguez-Jiménez y Maika Campo. Junto a Claudia Águila, Clarissa B. Machado, Paulina Meléndez, Sónia Malaquias, Carolina Alejos y Montse Martí, autoras de los textos, que presentarán sus respectivos capítulos.

Este libro trata de hablarle al mundo sobre qué es la Danza Movimiento Terapia (DMT). Ofrece un espacio para la divulgación de la DMT, que en el futuro podrá estar arropada, además, por otras disciplinas, donde la creación y el movimiento también sean seña de identidad.

Montse Martí nos habla de su trabajo con una mujer con Parkinson. Maika Campo nos traslada a un centro cerrado para el cumplimiento de medidas judiciales. Paulina Meléndez aborda la discapacidad. La tercera edad es el terreno de Clarissa B. Machado y el acompañamiento a madres gestantes el campo de Ana Luisa Meza Ferrari. Carolina Alejos aborda la relación con niños con Trastorno del Espectro Autista. Claudia Águila se centra en el análisis de sueños. Rosa M^a Rodríguez-Jiménez nos acerca a eso que la neurociencia aporta a la DMT. Y para finalizar, Sónia Malaquias presenta el trabajo con una niña en el contexto clínico.

En este recorrido por las historias compartidas con nuestros pacientes, algo de lo que nos define como DMTs puede volverse más claro para quienes tienen curiosidad o intención de acercarse a nuestro campo. Este libro es fruto de la unión de fuerzas para abrir nuestra disciplina a un mundo que también necesita de su mirada.

I^o JORNADAS

DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

ENAIIRA-DMT-EUSKADI

MIÉRCOLES 30

- **10.00: Claudia Águila.**
El lugar del cuerpo en el análisis de sueños.
Aportes de la DMT al trabajo con el material onírico.
- Taller teórico práctico

Se compartirán elementos teóricos y prácticos del análisis de sueños a través de la metodología de la DMT. Revisaremos líneas teóricas y autores que aportan al análisis de sueños. Compartiremos ejemplos concretos de la clínica con DMT y análisis de sueños. Experimentaremos en primera persona posibilidades para adentrarnos al material onírico desde esta mirada corporizada del inconsciente y sus símbolos.



Creadora y curiosa constante del cuerpo el movimiento y su conexión con lo profundo. Psicóloga de la Universidad de Santiago de Chile (2003), Danza Movimiento Terapeuta, formada en Brecha; Argentina (2011), Especializada en Psicoterapia Humanista Existencial Universidad de Chile; Diplomada en Psicología Junguiana Universidad Católica.

Me encontré con la danza a los 19 años, mientras me formaba como psicóloga, desde ese entonces no he dejado de bailar, impulsada por grandes maestros, he explorado varios lenguajes: Expresión Corporal, Danza contemporánea, moderna; Butoh; contact improvisación, Afro; Salsa, Bachata, Hip hop.

- **12.30: Carolina Alejos.**

- Taller

Aspectos corporal arcaicos en DMT.

Una propuesta para reflexionar y moverse alrededor del psiquismo arcaico, preverbal en relación con la DMT. Se abordará el papel de la Danza Movimiento Terapia en la comprensión de niños y niñas con trastorno del espectro autista (TEA) acercando conceptos y vivencias de la psiquis o arcaico.



Crecí en el Delta del Tigre, Buenos Aires, donde la naturaleza y el movimiento marcaron mi infancia. En 1997 me gradué en Psicomotricidad (Escuela Argentina de Psicomotricidad), donde conocí la expresión corporal, línea de Patricia Stokoe. Más adelante viajé a Brasil, viví en Salvador de Bahía donde empecé a practicar danza contemporánea. En Barcelona, completé el posgrado en Expresión y Comunicación en la Práctica Educativa (Escuela de Expresión y Psicomotricidad Carmen Aymerich) y la maestría en Danza-Movimiento Terapia (Universidad de Barcelona).

- **15.00: Clarissa B. Machado.**

- Taller

Conectango: presencia, encuentro y conexión.

Una vivencia para desarrollar nuestra salud social. La sutileza y la exploración creativa de los movimientos del Tango abren camino a la expresividad del cuerpo y la resonancia somática favoreciendo la comunicación, escucha activa, capacidad de negociación, liderazgo consciente, cooperación, empatía, intuición y compasión.



Licenciada en Recursos Humanos (UFSM/Brasil, 1994) con post graduación en Recursos Humanos (FGV/Brasil, 1999), actué por 14 años como Analista de Recursos Humanos en empresas industriales brasileiras. Luego de una profunda vivencia personal de conexión con el aspecto sanador de la danza, elegí hacer una transición de carrera en 2007. Pasé de enfocarme en el desarrollo organizacional para facilitar el incremento de salud y bien-estar a partir del movimiento y la danza a nivel individual.

- **18.00: Montse Martí.** *- Taller*
DMT y naturaleza.

Una propuesta de movimiento danzado y libre para escuchar, expresar y plasmar el diálogo entre el cuerpo y el territorio, el movimiento y el espacio natural, la persona y su sentir en relación a uno mismo y los otros.

Licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona en 1998. Master de Danza Movimiento Terapia en la UAB en el 2005. Posgrado en atención y detección precoz en el 2008.



Amante del cuerpo en movimiento, practico desde mi infancia deporte, baile de salón y danza tradicional y contemporánea, técnica de reeducación corporal Alexander y Yoga. Actualmente estoy en la práctica improvisada del movimiento creativo en espacios naturales.

Este taller se realizará en:
Meñakane baserria, Barrio Garai 20, Gatika.

- **10.00: Paulina Meléndez.** *- Taller*
DMT y discapacidad. Experiencia Ruga Korpo.

Este taller invita a conocer y experimentar la metodología única de Ruga Korpo Danza Movimiento Terapia AC, un proyecto pionero en México que integra la Danza Movimiento Terapia (DMT) y la Danza Deportiva Adaptada para potenciar el desarrollo integral de personas con discapacidad intelectual.

A través de una combinación de teoría y práctica vivencial, los participantes explorarán cómo el movimiento puede ser una herramienta poderosa para mejorar la expresión, la autonomía y la integración social. Se compartirán estrategias de intervención basadas en la experiencia del equipo de Ruga Korpo, reconocido por su impacto terapéutico y competitivo.



Siempre he pensado que soy la versión vieja de Billy Elliot. Desde muy pequeña me gustó bailar y siempre traté de estar involucrada o en el deporte o en la danza directamente.

En 2010 creé un espacio para poder aplicar la DMT y el deporte aplicado a las PcD. Este espacio se llama Ruga Korpo. Durante la pandemia creamos un programa en Facebook, Construyendo Comunidad desde la DMT.

- **12.00: Sónia Malaquias y Maika Campo.** **- Taller**
Del Chi Kung hacia el desarrollo del testigo interior.

Como DMTs necesitamos cuidarnos, y en nuestro caso lo hacemos a través de disciplinas encarnadas que son parte de nuestra vida profesional y personal, que nos configuran y nos hacen ser quienes somos.

Proponemos un taller para experimentar un camino desde el Chi Kung hacia el desarrollo del testigo interno, como lo ha entendido Janet Adler. El objetivo: tratar de explorar la vitalidad, en el modo en el que Daniel Stern la propone.



Sónia Malaquias

Soy psicóloga desde 1995 (Universidad de Lisboa) y DMT por la Universidad Autónoma de Barcelona (2007-2010). He trabajado en diferentes contextos culturales y sociales, en diversas ciudades y países y siempre he danzado en mi vida, pero descubrí las potencialidades del movimiento en las clases de Chi Kung y Tai Chi, con mi maestro chino, con quién aprendo desde hace 25 años.

Hoy, en la clínica y en la enseñanza, me entusiasma la posibilidad de acompañar al otro en su descubrimiento del cuerpo y en lo que eso supone para sí mismo, y me motiva la creación de un campo relacional sutil y en presencia física, donde estamos juntos como seres humanos más completos.



Maika Campo

Me licencié en psicología por la Universidad País Vasco en el 2001 y terminé mi máster de Danza Movimiento Terapia (DMT) en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) en 2010. Mientras tanto, el movimiento y la danza siempre han estado en mi vida.

El contemporáneo, la improvisación y el *contact* supusieron un buen refugio a lo largo de varios años y sin dejarlo del todo, desde hace diez, el Tai Chi, el Chi Kung y el Movimiento Auténtico (MA) no solo me acompañan, sino que me van conformando como la persona y la profesional que soy.



Edita: enAIRA_LUPI abril 2025

Título: Iº Jornadas de Danza Movimiento Terapia


Fotografía: Las autoras

Portada y diseño: enAira_LUPI

Colección: Aira 00

Impresión y encuadernación: Reprográficas Malpe, S.A.

Apdo. Correos 64. 48910 Sestao, Bizkaia. España
info@launicapuertaalaizquierda.es <https://launicapuertaalaizquierda.es>



El deseo de
encuentro como
impulso para
un crecimiento
compartido

Estas jornadas nacen desde el empuje compartido por las DMTs que se han movido juntas en la distancia y han dado forma al libro que se presenta. También desde el movimiento de cada una de ellas para encontrarnos cuerpo a cuerpo. GRACIAS



Colección: Terapias Creativas
Serie: AIRA /00